

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАРЕЧЕНСКАЯ ДЕСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ТОЦКОГО РАЙОНА**

**Фонды оценочных средств по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
к итоговой аттестации учащихся**

с. Тоцкое

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных документов обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Учащиеся исполняют сольную программу из 5-6 произведений:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	Исполнение сольной программы	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе:</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония - крупная форма (классическая или романтическая), - один этюд или два этюда - пьеса зарубежного композитора - пьеса русского или советского композитора (желательно, чтобы пьесы носили различный характер)

Примерные программы выпускного экзамена

I

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция g moll
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната B dur, 1-я часть
Хачатурян А. Токката
Чайковский «Времена года» Декабрь

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга c moll
Черни К. Соч.740 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн e moll
Хачатурян А. Токката

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга f moll
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов
С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор Сибелиус Я. Соч.
99 № 7 Мгновение вальса.

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга G dur
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"
Караев К. Прелюдия

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга C dur
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34
Кобылянский Этюд a moll
Чайковский П. Соч.19 Капричио B dur

II

Вариант 1

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Д.Скарлатти | Фугетта С dur |
| 2. М.Дворжак | Этюд h moll |
| 3. В.Моцарт | Соната В dur, 1-я часть |
| 4. А.Хачатурян | Токката |
| 5. П.Чайковский | «Времена года» Декабрь |

Вариант 2

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. Г.Гендель | Капричио g – moll |
| 2. Ф.Родригес | Рондо В – dur |
| 3. Ф. Бургмюллер | Этюд соч. 105 №4 |
| 4. М.Глинка | Тарантелла |
| 5. Д. Дворжак | Пьеса а –moll |

Вариант 3

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. Д.Циполи | Сарабанда g – moll |
| 2. обр. Выгодского | Вариации на тему Паганини |
| 3. А.Гаврилин | Танец №3 |
| 4. К.Черни | Этюд 30 |
| 5. Гершвин | Я люблю |

Вариант 4

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. И.С. Бах | Двухголосная инвенция Е dur |
| 2. М.Машковский | Этюд G dur |
| 3. Л. Бетховен | Соната № 5, 1-я часть |
| 4. Ф. Шопен | Ноктюрн ми минор |
| 5. С. Прокофьев | Мимолетности №№ 1, 10 |
| 6. Кобылянский | Этюд ля минор |

Вариант 5

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. Б.Галуппи | Жига D – dur |
| 2. Д.Скарлатти | Сонатина D dur |
| 3. К.Черни | Октаавный Этюд Е –dur |
| 4. М.Глинка | Тарантелла |
| 5. Фрид | Токкатина |

III. Сольфеджио

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>1. Одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <p>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p> <p>2. Спеть один из голосов</p>

		<p>выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p>
--	--	---

		<p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), -
--	--	---

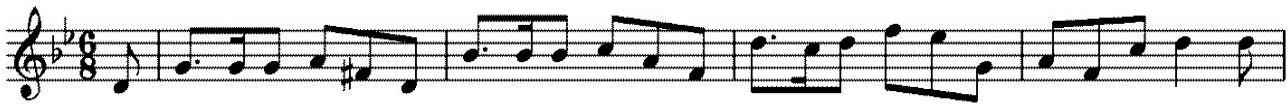
		<p>спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,</p> <p>- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,</p> <p>- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Мибемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, раз-</p>
		<p>решить их как обращения главных трезвучий,</p> <p>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</p> <p>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,</p> <p>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>

Образцы заданий

Диктант (8-летнее обучение)

№ 1.

№ 2



Nº 3



Nº 4



Nº 5



Nº 6



Nº 7



Nº8



Nº9



Nº10



Диктант (5-летнее обучение)

№1



№2



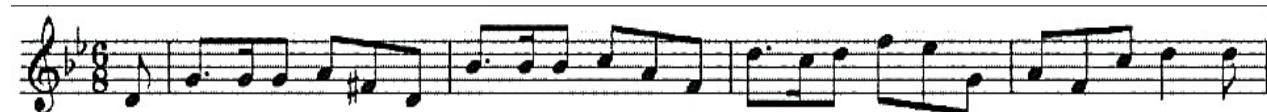
5



№3



№4



Слуховой анализ

№ 1



№ 2

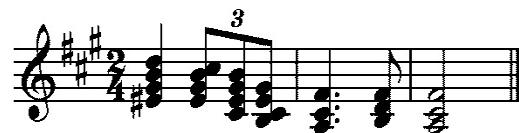


№ 3

№ 4



№и 5



№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – **первый голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur гармонический вид**↑, от звука –**h** - **миксолидийский**↓. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **h** - спеть цепочку: **m6**↑, **m3**↓, **B6**↑, **M6**↓, **D4**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - **первый голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll гармонический вид**↑, от звука –**c** - **фригийский**↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
t53 – **t6** – **S5**3 – **D2** – **t6** – **D4**3 – **t5**3 - **УмVII7** – **D6** – **t5**3 4. От звука - **c** - спеть цепочку: **m7**↑, **ч4**↓, **B6**↑, **M64**↓, **D2**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - **первый голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur дважды гармонический мажор**↑, от звука –**a** - **миксолидийский**↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
T53 – **VII7** - **УмVII7** - **T53** – **T6** - **S53** - **D65** → **V53** = **T53** - **S6** – **K64** – **D7** – **T3** 4. От звука - **a** - спеть цепочку: **63**↑, **ч8**↓, **m6**↑, **B64**↓, **Mмин7**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - **первый голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll хроматическую минорную гамму**↑ и **дважды гармонический минор**↓. В тональности **d moll** спеть **характерные интервалы** (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.

4. От звука - **d** - спеть цепочку: **ч4↑, м3 ↓, Ум⁵3↑, Б⁶4↓, D⁴3↑** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - **первый голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur хроматическую мажорную гамму ↑**, от звука – **es** - **пентатонику мажорную↓**. В тональности **Es-dur** спеть **характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4)** с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: **б2↑, ум5↓, м6↑, Б⁶4 ↓, D₇↑** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b** - **лидийский мажор↑, B-dur мелодический вид ↓**. В тональности **B-dur** спеть все **тритоны (ув4 и ум5)** с разрешением.
4. От звука - **b**- спеть цепочку: **ч8↑, ч4↓, M⁵3↑, Б_{маж7}↓, D₂↑** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll мелодический вид ↑**, от звука – **e** - **пентатонику минорную ↓**. В тональности **e - moll** спеть все **тритоны (ув4 и ум5)** с разрешением.
4. От звука - **e**- спеть **цепочку: м6↑, м7↓, Ум⁵3↑, M⁶4↓, D₂↑** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur тетрахордами гармонический вид↑**, от звука – **e** - **миксолидийский ↓**. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность: **T₆ – D₆₄ – T₅₃ – VII₇ – D₇ – VI₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T₃ – S₆₄ – T₅₃**. 4. От звука – **e** - спеть **цепочку: б6↑, ч8↓, Ум⁵3↑, Б₆↓, D⁶5↑** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll дважды гармонический вид↑**, от звука – **a** - **дорийский минор↓**. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:

$t^5_3 - S^6_4 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3 - \underline{D_7 D^6_5} \rightarrow \underline{III^5_3} = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4^r - T^5_3$

4. От звука - **а** - спеть **цепочку**: $m3 \uparrow, m6 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{ym7} \downarrow, D_7 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - **второй голос** (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D -dur** **дважды гармонический вид** \uparrow , от звука – **d** - **мелодический вид** \downarrow . В тональности **D -dur** спеть **характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4)** с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть **цепочку**: $ch4 \uparrow, m7 \downarrow, M^6_4 \uparrow, Um^5_3 \downarrow, D^6_5 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ. 6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

3.

H-dur гармонический↑

五六

миксолидийский↓

VIIh

H-dur - тритоны натуральный гармонический

四五

ув4 м6 ум5 63 ув4 66 ум5 м3 IV

VII II 4. IV

M6↑ M3↓ B6↑ M6↓ D43↑ T534

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

3.

c-moll гармонический↑

#VII

фригийский↓

III

t^5_3 – t_6 – S^5_3 – D_2 – t_6 – D^4_3 – t^5_3 – УмVII₇ – D^6_5 – t^5_3 4.

$m7\uparrow$ $4\downarrow$ $B_6\uparrow$ $M^6_4\downarrow$ $D_2\uparrow$ T_6

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречусь с тобой»

3.

A-dur дважды гармонический ↑

II V VI

миксолидийский ↓

VII I II III IV V VI VII

модуляция в тональность D

A-dur

E-dur

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

T₅₃ – VII₇ – **Ум** VII_{7г} – T₅₃ – T₆ – S₅₃ – D₆₅ → V₅₃ = T₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T₃

4.

63↑ ч8↓ м6↑ Б64↓ M_{мин7}

БИЛЕТ № 4

1.

№ 220 – первый голос

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

9

9

3. d-moll хроматическая

гамма ↑

1

2 d-moll дважды гармонический минор

2

#VII
d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6 #VII

#VII III 4.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.
№ 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта

3.
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

III

VI мажорная

пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3 бVI VII

№4.

62↑ ум5↓ м6↑ Б6₄↓ D7↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.

№ 164 – второй голос (Билет № 1)

3.

лидийский

IVв

B-dur мелодический

бVII бVI

B-dur - тритоны натуральный гармонический

ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3 IV VII

бVI II 4.

ч8↑ ч4↓ М5₃↑ Бмаж7↓ D2↑ T₆

БИЛЕТ № 7

1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

3. e-moll

мелодический ↑

пентатоника минорная

e-moll – тритоны натуальный гармонический

ум5 63 ув4 м6 ум5 м3 ув4 66 II
VI #VII IV 4.
M6↑ M7↓ УM53↑ M64↓ D2↑ T6

БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3. нижний тетрахорд

верхний тетрахорд

E-

dur

миксолидийский

VIIh

E-dur

T₆ – D⁶₄ – T⁵₃ – VII₇ – D₇ – VI⁵₃ – S₆ – K⁶₄ – D₇ – T₃ – S⁶₄ – T⁵₃

4.

66↑ ч8↓ УM53↑ Б6↓ D⁶₅↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 9

1.

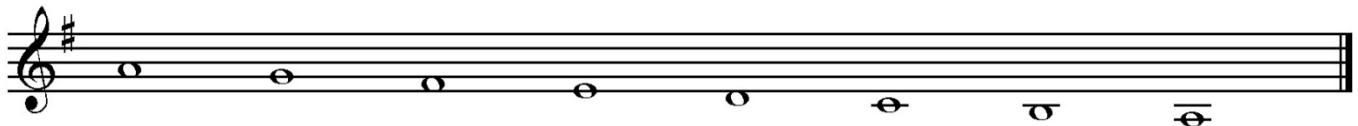
№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.

a-moll дважды гармонический

#IV #VII

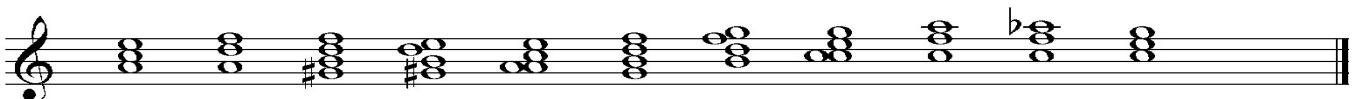
дорийский минор



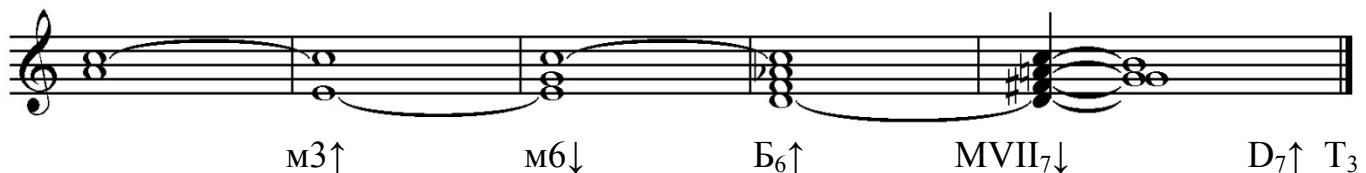
VII_B

a-moll

C-dur



t₅₃ - S₆₄ - **УM_{VII}₇** - D₆₅ - t₅₃ **D₇D₆₅** → III₅₃ = T₅₃ - S₆₄ - S_{64_Г} - T₅₃ 4.



БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй голос (Билет № 5)

3.

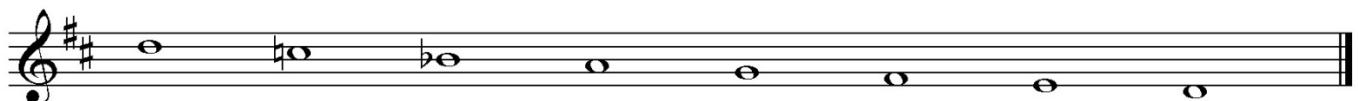
D-dur дважды гармонический



ЬII

ЬVI

D-dur мелодический



ЬVI ЬVII

D-dur гармонический – характерные интервалы



уv2 ч4

ум7 ч5

уv5 б6

ум4 м3

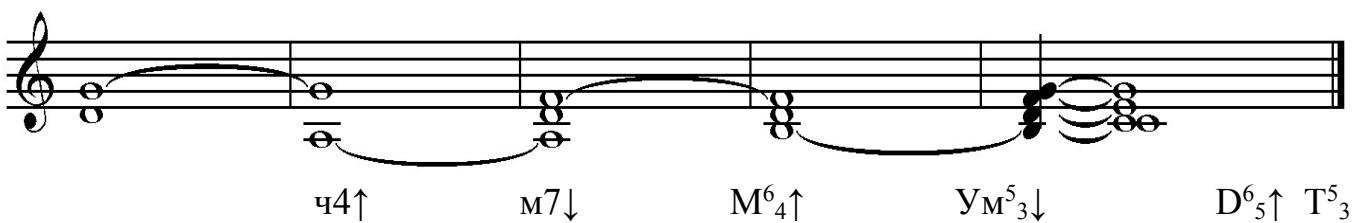
ЬVI

VII

ЬVI

III

№4.



ч4↑

m7↓

M6₄↑

YM₅₃↓

D₆₅↑ T₅₃

Пятилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. (одноголосие)).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll гармонический вид** $\uparrow \downarrow$. Там же спеть D₇ с обращениями и разрешениями.
4. От звука **-до-** спеть цепочку: м.3 \uparrow , 6.3 \uparrow , M⁵₃ \downarrow , D₂ \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur гармонический вид** \uparrow , **натуальный вид** \downarrow . Там же спеть гармоническую последовательность:
T₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃-MVII₇-UmVII₇-D₆₅-T₅₃-S₆₄-T₅₃.
4. От звука **- си -** спеть цепочку: 6.2 \uparrow , ум.5 \downarrow , B₆ \downarrow , UmVII₇ \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur натуальный вид** \uparrow , а **e-moll гармонический вид** \downarrow . В e-moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука **- ми -** спеть цепочку: M⁶₄ \uparrow , ч.4 \downarrow , 6.2 \downarrow , м.3 \downarrow , D₇ \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **F-dur гармонический вид** $\uparrow \downarrow$. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука **- фа -** спеть по цепочке: ч.5 \uparrow , м.3 \downarrow , B53 \uparrow , 6.2 \downarrow , D7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur натуальный вид** $\uparrow \downarrow$. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.

- От звука **- ми Ь -** спеть цепочку: м.2↓, Б⁶↑, ч.8↓, MVII₇↑ и УмVII₇↑ с разрешением.
- Слуховой анализ.
- Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

- Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – **фа** – ↑↓. В **F-dur** спеть диатонические тритоны с разрешением.
- От звука **- фа -** спеть цепочку: м.2↓, м.3↑, ч.4↓, ч.5↑, D⁴₃↑ с разрешением.
- Слуховой анализ.
- Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

- Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **h-moll** мелодический вид↑ и гармонический вид↓. В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D₇ с разрешением.
- От звука **- си -** спеть цепочку: б.2↑, б.3↓, ч.4↑, ч.5 ↓, D₇↑ с разрешением.
- Слуховой анализ.
- Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

- Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **b-moll гармонический** вид ↑↓.
В нём спеть t₅₃ – D₆₄ – D₄₃ – t₅₃ – УмVII₇ – D₆₅ – t₅₃ – S₆₄ – t₅₃.
- От звука **- си Ь -** спеть цепочку: м.2↓, ч.4↑, б.3↑, MVII₇↑ с разрешением.
- Слуховой анализ.
- Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

- Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **A-dur гармонический вид** ↑↓. Там же спеть MVII₇ и УмVII₇ с разрешениями.
- От звука **- ля -** спеть цепочку: ч.5↑, Б⁵₃↓, б.2↑, б.6↑, ч.8↓, УмVII₇↑ с разрешением.
- Слуховой анализ.
- Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

- Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** три вида $\uparrow\downarrow$. В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – **ре** – спеть цепочку: $M^5_3\uparrow$, $6.2\downarrow$, $4.4\downarrow$, $M.3\downarrow$, $MVII_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Трезвучия и их обращения.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1. №

421

Грустно

Русская народная песня «Ах, кто бы моему горюшку помог»

6

3. c-moll
гармонический

2

#VII

D₇ t₅₃ D₆₅ t₅₃ D₄₃ t₅₃ D₂ t

4.

m3↑ 63↑ M53 ↓ D₂↑ B₆

БИЛЕТ № 2

1. №

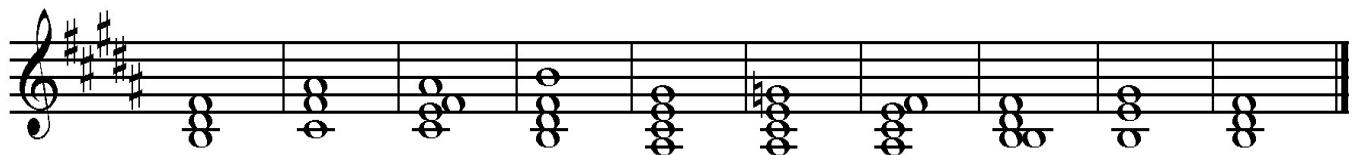
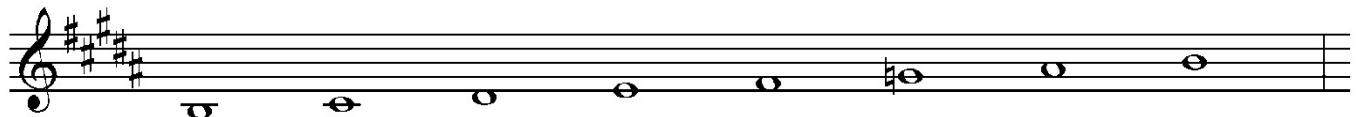
439

Довольно скоро

Украинская народная песня «Там под лесом»

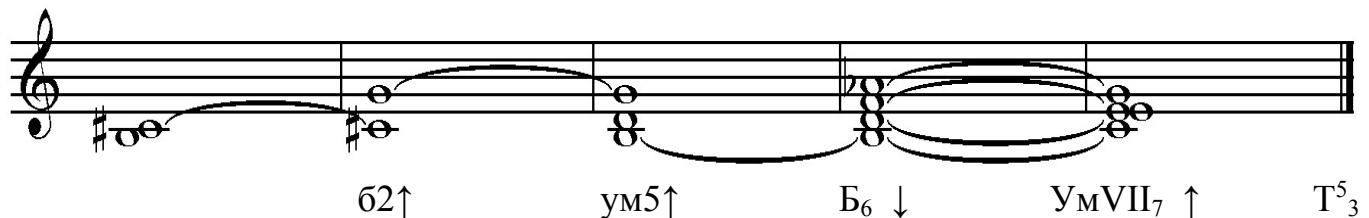


3.



T₅₃ - D₆₄ - D₄₃ - T₅₃ - M_{VII7} - У_{MVII7} - D₆₅ - T₅₃ - S₆₄ - T₅₃

4.



БИЛЕТ № 3

1. № 429 Оживлённо

М. Глинка «Гудэ витэр вельми в полі»



3.

МИ минор нат.

МИ минор гарм.

VI ув4 м6 II ум5 б3 IV ув4 б6 йл #VII ум5 м3 4.

$M^6_4 \uparrow$ ч4 ↓ б2 ↓ м3 ↓ D7↑ T^5_3

БИЛЕТ № 4

1. № 469 Очень живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»

F^2

4

3.

F-dur гармонический вид ↑↓

бVI

VI ув4 б6 II ум5 м3 4.

ч5 ↑ м3 ↓ Б5/3↑ б2 ↓ D7↑ T^5_3

БИЛЕТ № 5

1.

№ 476

Не очень скоро

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

8

3.

Es-dur натуральный вид↑↓

2

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4 T^5_3 4.

$M2\downarrow$ $B^6_4\uparrow$ $48\downarrow$ $MVII_7\uparrow$ $UMVII_7\uparrow$ T^5_3

БИЛЕТ № 6

1. №

480

Скоро

Русская народная песня «По улице по новой»

3.

IV ув4 $M6$ VII ум5 63

4.

М2 ↓ М3↑ ч4 ↓ ч5↑ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 7

1. №

442

Скоро

«Украинская народная песня «Ой, пахал мужик»

4

3.

σ σ σ σ #σ #σ σ

#VI #VII

#VII

VI у2 ч4 #VIIум7 ч5 D₇ t⁵₃ 4.

62↑ 63↓ ч4↑ ч5↓ D₇↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 8

1.

№ 455

Медленно

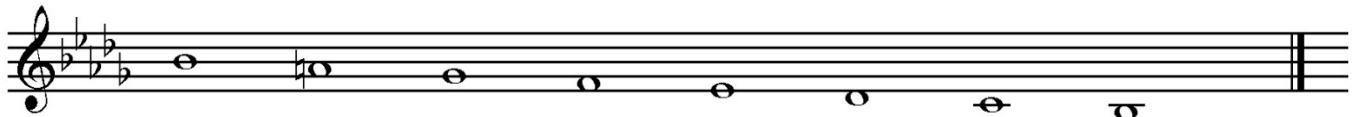
Русская народная песня «Раненный казак»

7

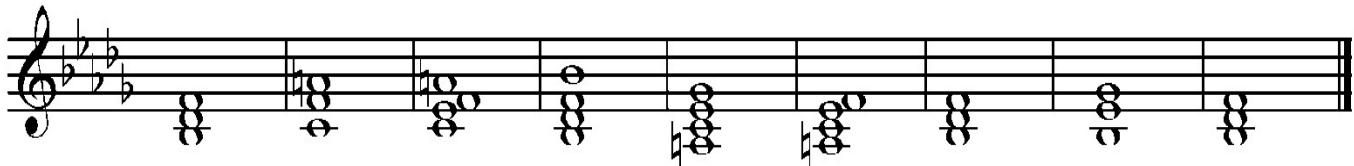
3.



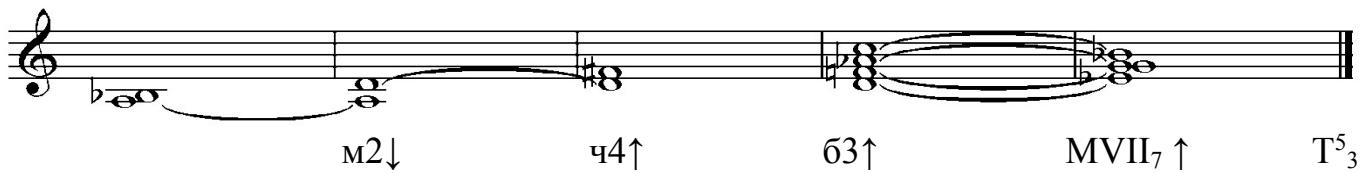
#VII



#VII



t₅₃ - D₆₄ - D₄₃ - t₅₃ - УмVII₇ - D₆₅ - t₅₃ - S₆₄ - t₅ 4.



m2↓

ч4↑

63↑

MVII₇↑

T₅³

БИЛЕТ № 9

1.

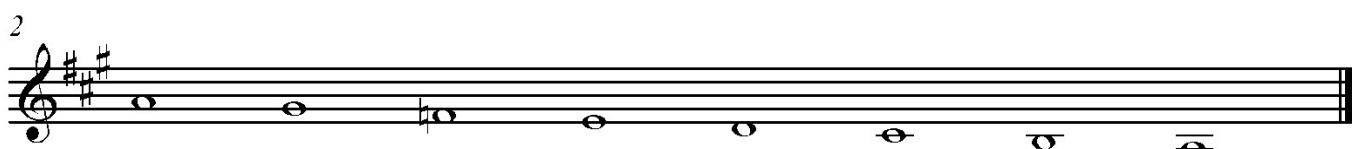
№ 343

Умеренно

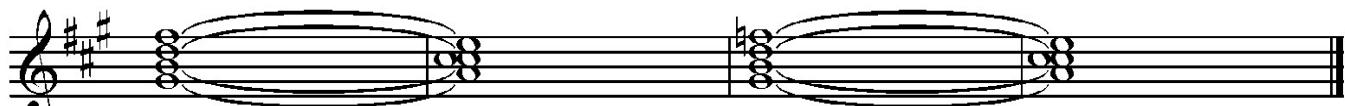
Русская народная песня «Верный мой колодезь»



3.



Ь VI



MVII₇

T₅₃

Ум VII₇

T₅₃

4.



ч5↑

Б⁵₃↓

62↑

66↑

ч8↓

УмVII₇↑

t₅³

БИЛЕТ № 10

1.

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

3.

натуральный

2 гармонический

3 мелодический

Примеры романсов

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского «Отцвели уж давно хризантемы в саду»	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника «Темно-вишневая шаль»	муз. неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз. неизв. автора, слова Ф.Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »

муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сияньи »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длинною »
муз. Алябьева, слова Пушкина « Я Вас любил »	муз. неизв. автора, слова Шишкина « Живет моя отрада »
муз. Варламова, слова Цыганова « Красный сарафан »	муз. Зубова, слова Пойгина « Не уходи »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « Песня ямщика »	муз. неизв. автора сл. Ленского « Но я вас все-таки люблю »
муз. Булахова, слова неизв. автора « Гори, гори, моя звезда »	муз. Гурелева, слова Лермонтова « И скучно, и грустно »
муз. Шишкина, слова Языкова « Ночь светла »	муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »
муз. Кочанте, слова Пламондона « Красавица »	муз. Глинки, слова Пушкина « Признание »

V. Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовнонравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p>	<p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).</p> <p>2. Устный ответ.</p> <p>в</p> <p>с</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения <u>Перечень</u> вопросов:</p> <p>1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; 		<p>4. Наиболее яркие выразительные средства.</p> <p>5. Стилевые особенности произведения.</p> <p><i>2. Тест</i> Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p><i>3. Музыкальная викторина</i> Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета. Устный опрос включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 		
--	--	--

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавиr, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатуян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
- 10.М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пример теста

ТЕСТ
по музыкальной литературе (итоговая
аттестация)

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?

- a) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
a) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
a) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
a) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
a) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
a) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
a) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
a) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
a) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридриха Шопена?
a) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
a) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
a) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»?
a) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
a) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов

24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?

а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский

25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?

а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?

а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков

27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?

а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма

28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?

а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»

29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?

а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка

30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?

а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»

31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?

а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»

32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?

а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову

33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»

34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин

35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов

36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

а) 17 б) 13 в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

а) вариации б) рондо в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?
- а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?
- а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный
40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?
- а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ																				

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. оп.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.

17	Й. Гайдн. Симфония «С tremolo литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян.. Балет Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Сerenада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30

